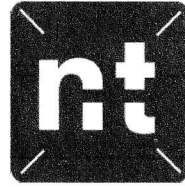


Stichting Toeristische Ontsluiting Erfgoed Nederland (TOEN)

KvK-nummer 56963904 ANBI

www.naartoен.nl

info@naartoен.nl



Jaarverslag 2021-2022

Dit verslag volgt het Standaardformulier publicatieplicht ANBI algemeen van de belastingdienst. Het is goedgekeurd door het bestuur van de stichting en ondertekend door de voorzitter, secretaris en penningmeester.

Contactgegevens

Naam: Stichting Toen, Toeristische Ontsluiting Erfgoed Nederland

Kvk-nummer: 56963904

Adres: Rochussenstraat 63-A, 3015 ED Rotterdam

Telefoonnummer: 06 51 49 93 37

Email-adres: info@naartoен.nl

RSIN: 852380926

Actief in sector: Kunst en cultuur – Algemeen; Kunst en cultuur – Expositie

Aantal medewerkers: geen

Aantal vrijwilligers: geen

Statutair bestuur van de instelling

Georg Frerks

Cees Paardekooper

Annelou Ypeij

Hans Rennes

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester

Algemeen lid

Doelgroepen: Algemeen publiek, toeristen, recreanten, kinderen, inwoners/bewoners van een stad of streek

Doelstelling

- 1) De stichting stelt zich ten doel het cultuurhistorisch erfgoed van Nederland met moderne middelen te ontsluiten en toegankelijk te maken, waardoor toeristen, recreanten en andere doelgroepen als kinderen en inwoners/bewoners van een stad of streek met de geschiedenis van Nederland in aanraking komen en worden gestimuleerd het verleden het landschap nader te ontdekken.
- 2) De stichting tracht haar doel te bereiken door verbindingen tot stand te brengen tussen de toeristische en recreatieve infrastructuur en bestaande (culturele) instellingen als musea en bezoekerscentra, en inhoud en vorm aan te bieden aan de infrastructuur, in de vorm van moderne technieken als apps, meer traditionele publicatiebronnen als boekjes en het eventueel creëren van of input leveren aan cultuur-historische ankerpunten, alsmede het samenwerken met instellingen die een gelijk of gelijksoortig doel nastreven en het benutten van alle wettige middelen die voor het bereiken van het doel nuttig kunnen zijn.

Hoofdlijnen beleidsplan

De stichting heeft het project Reuzenarbeid geïnitieerd en in uitvoering. Het heeft tot doel licht te werpen op grootschalige infrastructurele waterwerken in Nederland (bruggen, sluisen, dijken) aan de hand van het ontsluiten van fotoarchieven, het maken van films en exposities, het publiceren van boeken, het maken van routes via apps, het plaatsen van foto's en teksten op portaalborden in het landschap.

In de verslagperiode heeft het project een aantal concrete resultaten opgeleverd. (Zie activiteitenverslag.) Op basis hiervan houdt de stichting zich bezig met het ontwerpen van een nieuw project waarbij wordt gekeken naar toekomst. Het doel is om de verbinding tussen het heden en het verleden tot stand te brengen door de Reuzenarbeid uit het verleden een inspiratiebron te laten zijn voor noodzakelijke grootschalige transitie die de hedendaagse energie- en klimaatcrises zullen gaan vereisen.

Onderzoek wijst uit dat doorleefde kennis van waarom, hoe en met welke maatschappelijke effecten ingrijpende transitie in het verleden hebben plaatsgevonden, bijdragen aan het begrip en draagvlak van transitie die NU noodzakelijk urgent en onontkoombaar zijn. De afgelopen periode hebben wij met het project 'Reuzenarbeid', maar ook met het project 'Zuiderzee in beeld' waarbij we als Stichting zijdelings waren betrokken, ervaren dat voorbeelden uit het verleden appelleren aan de verbeeldingskracht van bezoekers en deelnemers.

Voortbouwend op de opgedane ervaringen en inzichten willen wij een serieuze bijdrage leveren aan de verbeelding die hoort bij een lange termijnvisie en bij het verkrijgen van maatschappelijke steun hiervoor. Die is nodig gelet op de vergaande maatregelen die moeten worden getroffen. Dat willen we doen met het programma 'Nederland verandert (om te behouden)'. Dit vertelt en toont het verhaal van eerdere transitie in de gebouwde omgeving, infrastructuur, waterstaat en het landschap van Nederland. Het inventariseert en laat zien welke initiatieven er zijn genomen om de transitie tot een goed einde te brengen.

Doel van het project is het algemene publiek - bestaande uit kijkers, luisteraars, toeristen en lezers - de veranderingen die toen bewust/gestuurd hebben plaatsgevonden, te laten ervaren door deze op

een aantrekkelijk manier te presenteren. Dit gebeurt op tweeërlei wijze. De risico's en gevaren laten zien wat er gebeurt als er niet gericht was ingegrepen; maar ook en vooral welke positieve maatschappelijke effecten zijn bereikt door de toenmalige interventies.

De stichting verwerft haar inkomsten door het indienen van projecten en het aanvragen van subsidies bij ministeries, gemeenten, waterschappen en culturele fondsen.

Activiteitenverslag 2021-2022

Het project Reuzenarbeid, de bouw van het moderne Nederland in beeld 1861-1918, heeft als basis de enorme collectie foto's die van infrastructurele en waterbouwkundige werken in opdracht van de overheid vanaf 1861 zijn gemaakt. Deze collectie is opgesplitst en verdeeld over verschillende instellingen die kosteloos meewerken aan dit project.

Realisatie in 2021-2022

De deelprojecten die tot nu toe zijn gerealiseerd, zijn:

- 1) Publicatie van het boek "Reuzenarbeid..De bouw van het moderne Nederland in beeld 1861-1918" door Willem van der Ham. Gepubliceerd in juni 2021 door NAI010 Uitgevers, Rotterdam.
- 2) Reizende binnen-tentoonstelling, eerst in de Walburgiskerk te Zutphen (december 2021 – half april 2022), vervolgens op het Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat (opening 20 april 2022) en momenteel in winkelcentrum Babylon te Den Haag.
- 3) Buitententoonstelling Reuzenarbeid De nieuwe waterweg in 150 jaar fotografie. Langs de Emmaboulevard, Hoek van Holland. Opening 28 april 2022- sluiting eind september 2022.
- 4) De film Reuzenarbeid, gepubliceerd op You Tube juni 2021,
<https://www.youtube.com/watch?v=RMIqtNHfbWE>
- 5) De buitententoonstelling Reuzenarbeid op het Biesboscheiland op het buitenterrein van het museum is geopend op 21 april 2022. Deze expositie heeft de nadruk op rivierverbetering in het Biesboschgebied in de 2^e helft van de 19^e eeuw en de spoorverbindingen (bruggenbouw) in dit gebied. De expositie bestaat uit 16 fotoportaalborden waarvan 5 dubbelzijdig (1000 x 700 mm) en een Reuzenfoto (3 x 4 meter). Momenteel wordt bezien of deze expositie een meer permanent karakter kan krijgen. De film wordt bij de tentoonstelling getoond en er is een routeapp gemaakt.

Stichting Toeristische Ontsluiting Erfgoed Nederland (TOEN)					
BALANS PER 31 DECEMBER					
			2022		2021
Banksaldo			19.966		51.626
			<u>19.966</u>		<u>51.626</u>
Kapitaal			1.032		763
Schulden					
Vooruitontvangen bijdragen		6.670			0
Te betalen		12.264		50.863	
			18.934		50.863
			<u>19.966</u>		<u>51.626</u>
			0		0

Stichting Toeristische Ontsluiting Erfgoed Nederland (TOEN)			
STAAT VAN BATEN EN LASTEN			
	2022		2021
BATEN			
Donaties Reuzenarbeid	10.055		13.000
Donatie Zabawas	8.792		15.470
Donatie NN	0		10.000
Subsidie Ministerie I en W	0		49.000
		18.847	87.470
LASTEN			
Uitgaven Reuzenarbeid	17.680		86.469
Bestuurskosten	58		0
Administratiekosten	436		363
Verzekeringen	216		194
Bankkosten	188		137
		898	694
		18.578	87.163
		269	307

Ondertekening

Den Haag, 6 juni 2023

Georg Frerks, voorzitter



Cees Paardekooper, secretaris



Annelou Ypeij, penningmeester

